

MEMORIA EXPLICATIVA

PROYECTO MEMORIAL DE ANTOFAGASTA

"Yo soy el Camino, la verdad y la Vida"
(Jn. 14:6)

Señalando en la proximidad, el contexto político - Administrativo e Histórico que enmarca este Proyecto; destacando el Espíritu de reconciliación de la Sociedad Chilena hacia los Familiares de los Detenidos ejecutados y desaparecidos, asumido por la presente Administración Gubernamental, el Memorial de Antofagasta constituye un acto de retorno.

El Memorial alude a la memoria, retorna y completa información Histórica, la hace colectiva, perdurable y trascendente.

Es camino, porque es Historia

Es verdad, porque legitima el dolor, el sentimiento y la reconciliación

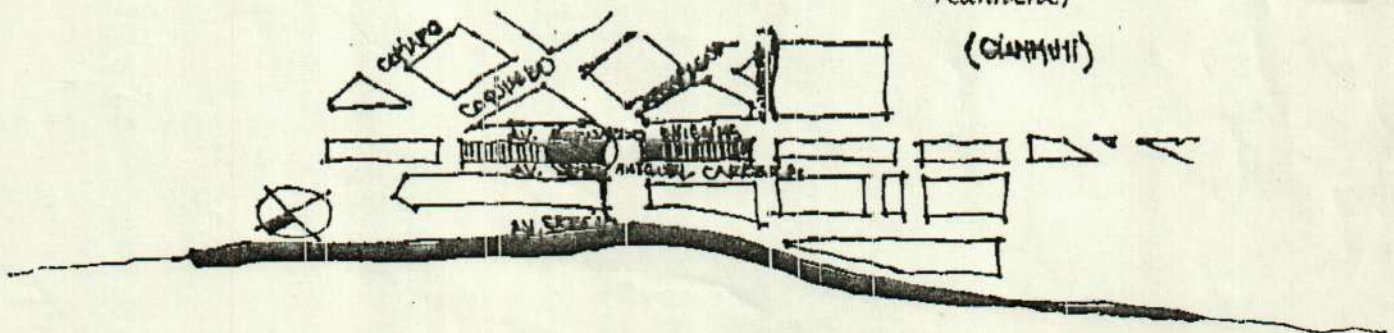
Es Vida, porque en su trascendencia enseña y corrige el futuro.

EL LUGAR

"La tarde se asolea azul y verde, en el Parque"

(Giannini)

(Giannini)



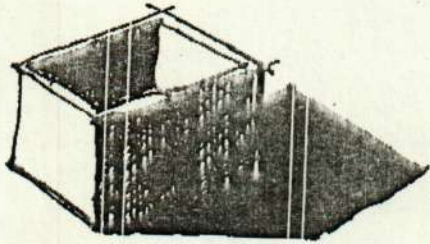
El emplazamiento del Monumento "Memorial de Antofagasta", se ubica en el segundo bandejón del Parque Brasil, de la localidad de Antofagasta, lugar público de atractivos caminares, de nostálgicos paseos, pedestal de Monumentos, donde el día es verde e ilumina aquella franja que se descubre en el caminar por calles azules que se desbor-

dan al mar, seducidas por el aire marino. exitan la alegría de los niños, que jugando en el parque recrean la vida.

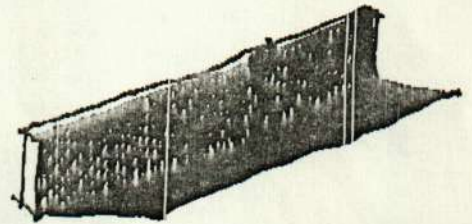
EL PROYECTO

"El tiempo es como la Eternidad y la Eternidad es como el tiempo, hasta que tú mismo no haces la diferencia"

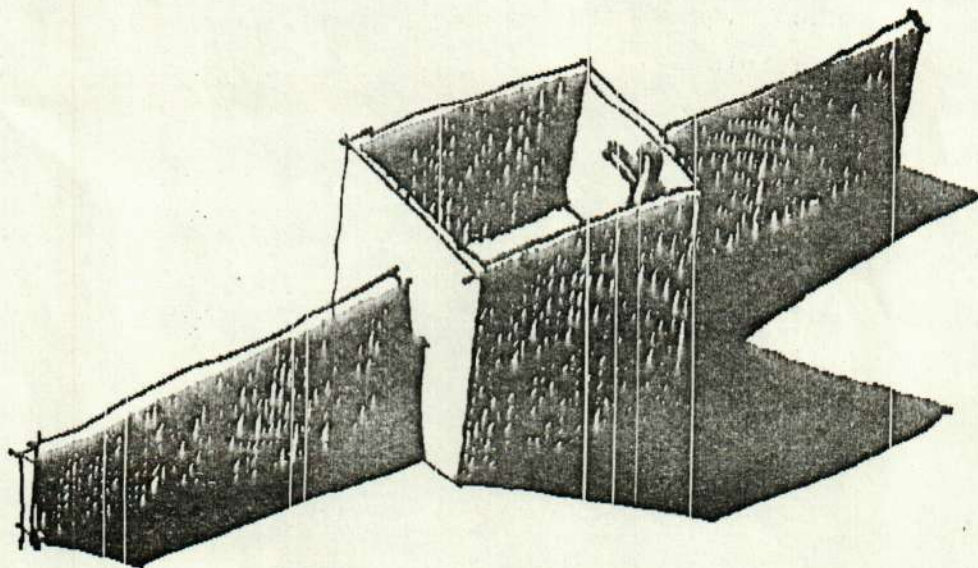
(Silencio)



Lo interior: Espacio Personal, lugar de introspección, recogimiento y Reconciliación.



Lo exterior: Espacio colectivo, mensaje público, memoria colectiva, historia permanente.



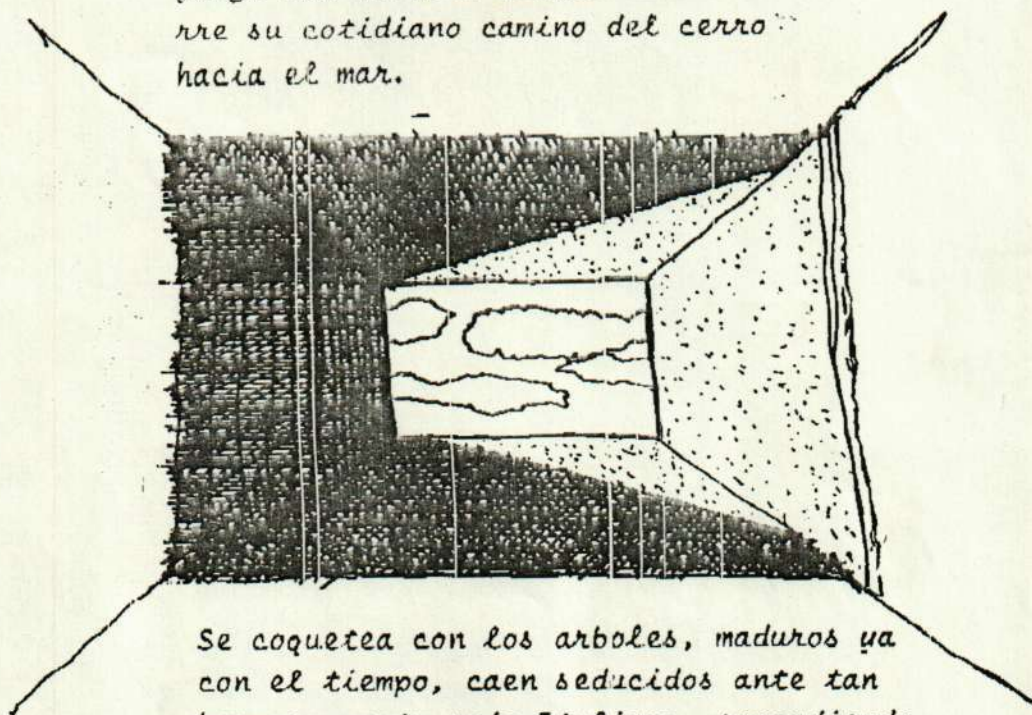
LUGAR Y MONUMENTO

REFLEXIÓN COTIDIANA:

La residencia del recuerdo, es la Memoria Personal para los Familiares y Amigos, y colectiva para la Urbe y el Mundo. Construir Memoria es el acto fundamental del Proyecto, reconcilia el espíritu y la razón, alimenta la Esperanza de un futuro Hermandado y justo.

He aquí. en muro y entre muros, la
Residencia, que es lugar y página
abierta, flamean las sombras sobre
su suelo, se bañan los muros con el
ocaso y juguetea el cielo en su in-
terior.

Se pinta el entorno de colores, el
cielo interior se recorta de color
sabor naranja, que deliciosamente
juega con el sol, cuando éste reco-
rre su cotidiano camino del cerro
hacia el mar.



Se coquetea con los árboles, maduros ya
con el tiempo, caen seducidos ante tan
hermoso manto rojo Italiano, encendiendo
la pasión con la que el viento envuelve
en el flamear su pelo, verde y su cuer-
po, tallado por los niños.

..... Y están sus brazos, extensos y abiertos
que conversan con el mar y dialogan con los
cerros, se pintan de lila, porque inquisido-
ramente quieren traspasar ese cuerpo puro, de
corazón naranja y labios pronunciadamente ro-
jos.